



# 預測占星學

## 從星盤預視幸福的你

ASTROLOGICAL PREDICTION  
A HANDBOOK OF TECHNIQUES

奧內爾·多塞 Öner Döşer 著

巫利 Moli、陳萌 譯

最全面的預測占星學指南  
古典占星方法與現代占星方法的結合運用

# ASTROLOGICAL PREDICTION

*A HANDBOOK OF TECHNIQUES*

## 預測占星學

從星盤預視幸福的你

Öner Döşer

奧內爾·多塞

---

著

巫利 Moli、陳萌

---

譯

## 鳴謝

首次接觸預測技法，是在哈坎·克勒克奧盧（Hakan Kırkoğlu）的占星課堂上。隨後，透過跟隨羅伯特·左拉（Robert Zoller）學習，我對古典預測技法更為熟悉，並有機會在此領域發展出自己的一套技巧。非常感謝這兩位老師的指導，使我能理解這些預測技法。我也要感謝親愛的好友班傑明·戴克（Benjamin Dykes），他為本書作編輯，且貢獻良多；能夠獲得他的支持，我深感高興及榮幸。

將本書由土耳其文翻譯成英文，經歷了莫大而漫長的努力。AstroArts（我們的占星學院）之畢業生——西貝爾·奧爾圖盧（Sibel Oltulu）很熟悉這些技法，出色地完成了這份工作。我對她致以萬分感激。

我還要感謝土耳其文版的編輯——穆斯塔法·科努爾（Mustafa Konur），在本書的排版及藝術設計上提供了協助。

最後，我要對親愛的妻子——蓋伊（Gaye）奉上無限的謝意，當我為本書的土耳其文版及英文版努力工作時，她從未間斷地給予我支持、耐心及包容。

奧內爾·多塞

伊斯坦堡，二〇一四年冬

## 目錄

圖表目錄	6
中文版作者序	9
英文版出版序	10
作者序	13
譯者序	15
— 引言：占星學的預測藝術 —	19
— 第一章：生命歷程法 —	28
月亮時期（0 – 4 歲）	31
水星時期（4 – 14 歲）	36
金星時期（14 – 22 歲）	39
太陽時期（22 – 41 歲）	40
火星時期（41 – 56 歲）	41
木星時期（56 – 68 歲）	41
土星時期（68 – 生命終結）	42
按月亮增光及減光判斷星盤	42
— 第二章：三分性主星向運法 —	46
使用方法	48
生命中獲得成就及幸福的時間	52
— 第三章：法達運程法 —	56
法達時期的順序	59
法達運程法的實用資訊	61
案例：戴安娜王妃	62
獲得認可的時間	68

<b>— 第四章：小限法 —</b>							
小限法的技巧	72	小限法的簡易法則	82	<b>— 第八章：界行向運法 —</b>			
案例：喬治·沃克·布希	80	案例：奧內爾·多塞（37歲）	84	界的解釋	232	案例：奧內爾·多塞的上升點	234
<b>— 第五章：過運法 —</b>				<b>— 第九章：主限向運法 —</b>			
過運中的關鍵因素	93	火星過運	157	基本概念	242	計算案例	250
古典占星學中的過運	99	太陽過運	163	術語及符號	249	解釋主限向運法	259
蝕相、新月及滿月	102	金星過運	168	<b>— 第十章：蝕相 —</b>			
行星的逆行運動	102	水星過運	172	蝕相的基本原理	264	實例：兩次日蝕	273
冥王星過運	104	月亮過運	177	蝕相與行星的連結	270	出生前的蝕相	275
海王星過運	113	月亮交點的過運	180	<b>— 第十一章：太陽及月亮回歸法 —</b>			
天王星過運	123	四個案例	180	解讀太陽回歸盤的法則	282	回顧重要的解讀原則	305
土星過運	134	過運與太陽／月亮回歸	187	比對本命盤和太陽回歸盤	286	月亮回歸法	311
木星過運	145			五個案例	291	其他行星的回歸盤	320
				太陽回歸盤中的行星	304		
<b>— 第六章：太陽弧向運法 —</b>				<b>— 第十二章：生時校正 —</b>			
太陽弧的技巧	192	真實案例	196	古典生時校正技巧	330	人生中的重要改變	349
關鍵字及解讀提示	194			現代生時校正技巧	341		
<b>— 第七章：次限推運法 —</b>							
次限推運法與過運法的差異	200	推運的金星	218	<b>詞彙表</b>			360
推運行星的含義	201	推運的火星	220	<b>參考書目</b>			364
推運的太陽	204	月亮—太陽的關係	221				
推運的月亮	211	推運的逆行行星	225				
推運的水星	216	宮始點的推運	226				

## 圖表目錄

圖表 1：行星主管的生命歷程	30	圖表 22：蓋伊·多塞，二〇〇六年六月十三日的過運	183
圖表 2：奧內爾·多塞的本命盤，普拉西德宮位制	32	圖表 23：奧內爾·多塞，土星對分	185
圖表 3：奧內爾·多塞的本命盤，整宮制	32	圖表 24：日月週期中的相位和月相	222
圖表 4：都勒斯的三分性主星	48	圖表 25：上升落在天秤座的土星界	230
圖表 5：法達行星主管年期	58	圖表 26：埃及界	231
圖表 6：波那提的法達主運時期	59	圖表 27：主限向運法及次限推運法	243
圖表 7：法達次運主星	60	圖表 28：火星（允星）以四分相推進至月亮（徵象星）	245
圖表 8：法達次運時期	60	圖表 29：奧內爾·多塞的赤經及赤緯度數表	252
圖表 9：戴安娜王妃本命盤	62	圖表 30：向運太陽到金星的數值	255
圖表 10：戴安娜王妃的法達運程	63	圖表 31：奧內爾·多塞，一九七九年日蝕	274
圖表 11：小限上升對應的年齡及宮位	73	圖表 32：奧內爾·多塞，一九九七年日蝕	275
圖表 12：喬治·沃克·布希的本命盤	73	圖表 33：奧內爾·多塞，一九六五年日蝕	277
圖表 13：喬治·沃克·布希在一九四七年的小限盤（1 歲）	74	圖表 34：奧內爾·多塞，一九六五年月蝕	278
圖表 14：喬治·沃克·布希的本命盤和一九四七年的小限盤	75	圖表 35：奧內爾·多塞，二〇〇三年太陽回歸盤	292
圖表 15：喬治·沃克·布希的本命盤和一九八一年的小限盤	79	圖表 36：奧內爾·多塞，二〇〇三年太陽回歸盤比對本命盤	295
圖表 16：喬治·沃克·布希的本命盤和二〇〇四年的小限盤	81	圖表 37：奧內爾·多塞，本命盤比對二〇〇三年太陽回歸盤	296
圖表 17：行星過運的約略週期	92	圖表 38：奧內爾·多塞，二〇〇五年太陽回歸盤	298
圖表 18：泛音盤的相位	97	圖表 39：奧內爾·多塞，一九九七年太陽回歸盤	300
圖表 19：標準的逆行時期	103	圖表 40：奧內爾·多塞，二〇〇四年太陽回歸盤	302
圖表 20：奧內爾·多塞，二〇〇三年六月廿一日的過運	181	圖表 41：蓋伊·多塞，一九九二年的太陽回歸盤和本命盤	303
圖表 21：奧內爾·多塞，二〇〇四年十月六日的過運	182	圖表 42：托勒密的指示者生時校正法圖解	333
		圖表 43：海因里希·蘭曹的本命盤	335



## 英文版 出版序

班傑明·戴克 博士

很高興能為我的土耳其同僚——奧內爾·多塞所寫的預測技巧手冊進行英文翻譯，並將它呈獻給大家。在伊斯坦堡歷史最悠久、享負盛名的市集裡經歷了漫長的職業生涯後，奧內爾遵循自己的心念，全心投入占星學，很快便成為土耳其占星師之中的領導人物，在眾多電視節目上露面，並出版多本著作。他在伊斯坦堡設立的占星學院——AstroArt<sup>1</sup>，是一所大受歡迎的學院，那裡充滿著學生活動，猶如一個忙碌的蜂巢。其占星學院的出版社已發行了十四本大受好評的書籍，當中尚未包括他本人在國際占星刊物上發表的文章。自二〇一二年起，他就開始於伊斯坦堡籌劃非常成功的「國際占星日」。

奧內爾·多塞的作品展現了當代占星學的一個重要趨勢：古典與現代占星學技巧及觀點的融合。例如在大多數情況下，他使用普拉西德宮位制，但當運用某些技巧時則主要採用整宮制。行星方面，他會使用三顆世代行星及凱龍星。他會使用跨星座相位，以及十二個先天宮位原型的一些特質（例如：將天蠍座、冥王星和第八宮的某些含義聯繫起來）。另外，讀者會看到本書將大量使用傳統術語「當事人」（native）及「本命盤」（nativity），這些術語分別代表出生者，以及他或她出生時的星盤。至於對占星學的取態，他將現代心理及精神層

面，與講求現實層面的命定論或命運互相結合。也就是說，占星預測之所以有效，是源於宇宙中神聖的創造性和因果法則，使事件反映在本命盤之中。從多塞的角度來看，自由意志運作於這些法則裡，展現出我們可以控制和回應的事物，例如我們可以在畫布上隨心繪畫，但仍受一定的邊界與限制所約束。當他偶爾提到命運時，當代的讀者應該要理解箇中精神。

本書（以及古典占星學）的一個核心概念，就是對時間主星的詮釋。基於一些現代占星學的讀者並不熟悉此術語，就讓我在這裡先下定義。時間主星（希臘文：chronokratōr）通常是一個於特定時間內，在你的生命（或生命的某些層面）擔當管理責任的行星：它是一種讓人理解生命裡較長的一段時期的方式，而非用作尋找事件的「觸發點」，或指定的幾天、幾周內發生的特定事情。行星的排序，以及每顆行星所主管的時期將按所用技巧而定。此外，時間主星在實際上對某人的意義，很大程度取決於它在本命盤中所代表的事情。比如說，金星對每個人來說都象徵著某些特定事物，但作為某人的時間主星時，它可能象徵朋友（如果金星落在本命盤的第十一宮）或是死亡及恐懼（如落在第八宮），如此類推。本書所提到的預測技巧，涵蓋的時期大約為一年至二十五年。時間主星系統是非常有價值的，我深信你會發現它們準確而引人入勝之處。

在編輯方面，我會附上一些註解作解釋。但是在大部分的內容上，我會讓多塞的風格和詞彙自然流露，那麼讀者便能欣賞到，在古典和現代占星學迅速發展的活力國度裡油然而生的前衛聲音。此外，我還要感謝穆斯塔法·科努爾（Mustafa Konur）和瑪麗亞·馬特烏斯（Maria Mateus）的幫助。

1 [www.astrolojiokulu.com/eng/](http://www.astrolojiokulu.com/eng/)。

最後，我於下方附上十三世紀義大利占星師古德·波那提（Guido Bonatti）拉丁文著作《天文書》（*Book of Astronomy*）中的一部分禱文，此段禱文亦出現在本書的土耳其文版本中。

「以主耶穌基督之名，憐憫與聖潔，真神與真人，無法與之相比（並以）終身光榮童貞的聖母瑪利亞〔之名〕，〔以〕帶領、主管、守護弗利群眾的殉道者聖瓦勒良〔之名〕），祂受信徒所祈求及讚美（與天父和聖靈，在本質上與三個位格合一，三位一體）；除祂以外並無其他神，祂創造、保衛和造就了天堂與大地（一切是為了人類的可用之處），與當中的一切，〔祂〕以星星裝飾天空——可說是帶來亮光的明燈——這樣它們便可以憑藉自身的美德去處置〔所有〕劣等的東西，猶如它們被授予去支配著人類（同時它們將展示出來）；並將理性之事加諸所有生物以使他們能夠侍奉，祂使他們具有感知和理解的特權；祂甚至向他們展示了高等天體的運動，以及它們的象徵，祂還將天空延展，像帳篷般遮蓋其上，讓他們在天空中和透過天空（並以揭示和宣告它的神聖智慧），不僅理解過去與當下之事，更可以提防、預知，以及預視未來的事物。」

## 作者序

藉占星學院出版社出版我們第三本書的機會，很榮幸能為占星學習者提供又一本富有價值的資料。本書的原著是用土耳其文所寫的，但我們的目標之一，是用各地占星學子的當地語言書籍來進行教學，因此我們希望由日核出版社（The Cazimi Press）所發行的英文版本能獲得廣泛的認可。

《預測占星學：從星盤預視幸福的你》可能是目前最全面的指南，其中包含了古典和現代的預測技法。它是我們自二〇〇八年以來在學院使用的教科書——《進階占星學》（*Advanced Astrology*）的擴增版本，並提供了多種技法的詳盡概述，附以大量星盤案例和解釋，以幫助從業者作出準確的預測。

除了多種為人熟悉的現代技法外，本書還向當代占星師介紹不可或缺且準確的古典預測方法，例如：主限向運法、法達運程法、配置法或界行向運法、三分性主星向運法及生命歷程法。這些寶貴的古典技法是由早期的占星大師們所發展、運用及解釋而來的，如：托勒密（Claudius Ptolemy）、維替斯·瓦倫斯（Vettius Valens）、卡畢希（al-Qabisi）、馬謝阿拉（Māshā'allāh）、阿布·馬謝（Abū Ma'shar）、烏瑪·塔巴里（'Umar al-Tabarī）、古德·波那提（Guido Bonatti）及尚·巴普提斯特·莫林（Jean-Baptiste Morin）。這些技法在占星實踐的暗影中停留了一段時期，一部分由於占星學概念的差異，某些則是因為計算太複雜，還有就是心理占星學在二十世紀獲得高度讚譽。自八十



年代開始，古典占星學文獻陸續被羅伯特·左拉（Robert Zoller）、羅伯特·漢（Robert Hand）、羅伯特·修密特（Robert Schmidt）、詹姆斯·霍登（James H. Holden）及較近期的班傑明·戴克博士（Dr. Benjamin Dykes）等當代占星師翻譯及編撰成參考書目。

除了古典技術外，我們還會介紹及解釋更為人熟悉的現代方法：過運法、次限推運法、太陽弧向運法、太陽與月亮回歸法及蝕相。在最後一章還會說明如何運用這些方法到生時校正中。

我在此感謝占星學院的導師們——巴里斯·奧茲基里斯博士（Dr. Barış Özkırış）、埃布魯·卡特（Ebru Kart）、葉恩·卡拉卡（Yeşne Karaca）及穆斯塔法·科努爾（Mustafa Konur）在校對及編撰學院現存課本時所作出的貢獻。感謝科努爾在封面籌劃、頁面設計，以及土耳其文版的編輯工作上作出的貢獻。

本書是占星學院團隊送給占星學讀者們的一份禮物。

奧內爾·多塞  
二〇一三年四月三十日  
上午 10 時 53 分  
伊斯坦堡，占星學院

## 譯者序

巫利 Moli

多年前在高雄的誠品店內搜羅占星讀物時，在云云占星書中，被其中一本，也是唯一一本寫有「古典」二字的占星書所吸引，剛巧是戴克博士的經典著作，亦是希斯莉老師譯著的。沒想到當日在書店索書的經歷，也默默為我的占星路途播下種子。

如果本命盤告訴我們自己是一顆甚麼樣的種子——只要剝開這顆種子，就會看見自己的本質、內在潛能、人格面向和生命重心，那麼預測方法就如同告訴我們，生命軌跡如何跟外界互相聯結，而這些聯結正是專屬每個人的人生課題。

宇宙萬物存活於大自然中，依照特定的生命軌跡展露自我。眾生看似獨立存在，事實上卻環環相扣，正如種子萌芽後開花結果，毛毛蟲破蠶後蛻變成蝶，而花朵和蝴蝶在大自然定律下，於生命不同階段互相影響。我們的人生亦然。預測方法揭露出我們的人生軌跡在不同時間點上的演化及成長，揭示我們如何跟世界連結互動，如何透過因果定律實現生命百態，體現出生命的種種意義。

預測讓我們知悉外面何時風光明媚，何時烏雲蓋頂，但並非要我們聽天由命。人類面對壞事經常哀嘆天意弄人，對好事卻心存僥倖，只因人們沒法以宏觀角度看待生命，沒去探究每件事的脈絡及意義。試想像若我們從不播種，無論陽光有多燦爛，雨水有多滋養，果實絕不會在某一天神奇地冒出來。預測的意義，就是讓我們認清命運與自由意志的交

替運作，為當下做出有意義的行動，在特定的生命藍圖中創造無限。正如我因緣際會認識了希斯莉老師，有幸翻譯這本由戴克博士譯成英文的預測著作，細心回想，也多得當年播下的種子。

此書乃市面上首本以古典預測方法為題的占星學書籍，希望此書能在更多華文讀者的心中埋下一顆智慧的種子，生根發芽，共同打開古典占星的大門，同時令更多華人理解占星的真義。在此感激希斯莉老師在占星學習路上給我無限啟蒙，同時亦感謝 SATA 占星學院讓我有機會擔任本書譯者，並在編審過程中提供大量支援。最後，也要多謝我的伴侶在翻譯此書期間一路相伴。

所有譯稿交妥之時，剛好是我太陽回歸的日子。

既是一個有意義的結束，亦是新一輪意義的開始。

## 譯者序

陳萌

Mortal through I be, yea ephemeral, if but a moment  
I gaze up at the night's starry domain of heaven,  
Then no longer on earth I stand; I touch the Creator,  
And my lively spirit drinketh immortality.

凡人如我，生命短暫，哪怕在一個時刻  
我凝視夜空中群星主管的天際，  
我即不再站於大地；我觸及到了造物主，  
我生動的精神飲下不朽。

——Ptolemy

托勒密

很多時候，當我回頭看自己過往的種種經歷時，常會有一種模糊的疑慮——某件事為何會在那個時間發生？它們是隨機出現的？還是註定會在那裡？如果我在當時做了不同的回應，是不是後來的很多事情都會改變？我想要理清頭腦中的種種迷思，因此一頭扎進了占星學。有趣的是，當我多年之後再用各種占星預測技法追溯自己人生中的事件時，發現在正式開始學習占星學時，太陽弧的海王星正精準通過我的本命上升點，太陽弧的月亮剛剛進入雙子座，而太陽回歸盤的上升點也恰好剛跨入雙子座。對於學習這樣一門讓我與星空、宇宙、Heaven 連結的學科來說，不得不說是一種完美契合的開始。

人們自古以來運用占星學的一個重要目的就是預測生老病死，福禍旦夕。預測是在無窮極裡尋找一個精確的答案，為了找到答案，通常

有兩種途徑——頓悟感知和科學計算。占星學就是後者，學習占星也更像是一個科學求真的過程。人類的知識大部分來自於對世界的觀察，當我們著眼微觀細節，可能更容易研究世界的表象的規律；而占星學的研究則讓我們登高望遠，從而看到高階維度的宇宙運作規律，我們稱其為「命運」。千萬年前我們的祖先仰望蒼穹，洞悉了時間和空間的概念，奠定了人類文明的發展，至今無論文明如何更替，周天星斗永遠提供著航標，就像時鐘和尺規一樣定義了人認知的參照。

如今實證科學界的數據已經讓人們能朦朧地預測一些事件的發生，這是近三百年以來人類知識和科技的發展，而有著數千年歷史的占星學，更是無數先賢的智慧積累下來的模型。歲月的遺落讓我們無法完全掌握這個模型，但通過本書的內容我們可以窺探部分先賢的智慧。而一些在近代才開始流行的預測方法，使得當代占星與古典占星可以相輔相成，共同幫助我們解惑答疑。本書正是結合了多種多樣的占星預測技法，既有追根溯源，又有詳細的描述和豐富的案例，如它的原書英文名稱一樣，是一本相當實用的「Handbook」。

開始翻譯本書的時候，還是二〇一九年中，而在寫譯者序的時候，已經到了二〇二〇年初。年初獲得重磅矚目的土冥會合在摩羯座，精準合相了我的本命上升點，三分我的命主星土星。從幾年前注意到這個即將出現的重要過運起，我就常常焦慮它會帶來什麼影響，甚至考慮要不要像末日準備者那樣做好各種準備。但是在不斷思考它的過程中，我發現此時此地此身才是我所擁有的一切。宇宙通過占星學給予我的，是幫助我成為更好的自己的機會，以及如果可能，最後脫離所有限制的地圖，而不是一張必須按時上演的恐怖電影時間表。我很慶幸，可以通過占星學體會到宇宙萬物的每個部分是如何連結在一起，並感受到和諧的宇宙律動的可能性。

## 引言 占星學的預測藝術

預測未來是人類本性中的直覺需求，也是讓人類對占星學感興趣的其中一個原因。我們想事先知道事情會如何發展和推進，最後又會如何終結。我們需要採取適當的預防措施，並盡可能做出準確無誤的決定作為對應。

即使沒有意識到這一點，預測還是存在於生活的各個領域之中。例如：當我們想要投資時，便預測股票市場會如何變化，以及未來的走勢會如何。當計劃一次度假時，我們需要知道天氣會有何變化。當報考重要的大學入學考試時，我們需要預測哪一所大學對自己的未來發展是最好的。

同樣地，那些擁有先見之明的人在社會上會備受讚賞；擁有超越時代的思維、預見未來的人，總是在生活中獲得成就。占星學本身就是一盞指路明燈，為我們指引道路，讓我們知道將會經歷甚麼、何時會獲得成功（或會否成功），以及開展新嘗試的最佳時期。毋庸置疑，預先明瞭這些指示，便可以得到重要的優勢。我們可以避免負面的事情發生，或者可以對這些結果做好心理及情緒上的準備。事實上，這代表我們能掌控一些事情，卻對某些事情無能為力。

編譯希臘化時期及阿拉伯占星著作的十三世紀義大利占星師——波那提，宣稱占星學是一門獨特的科學，能夠幫助我們瞭解及預測事物<sup>1</sup>。

<sup>1</sup> 請看《波那提基礎占星學》（*Bonatti on Basic Astrology*）論述一第十一章。

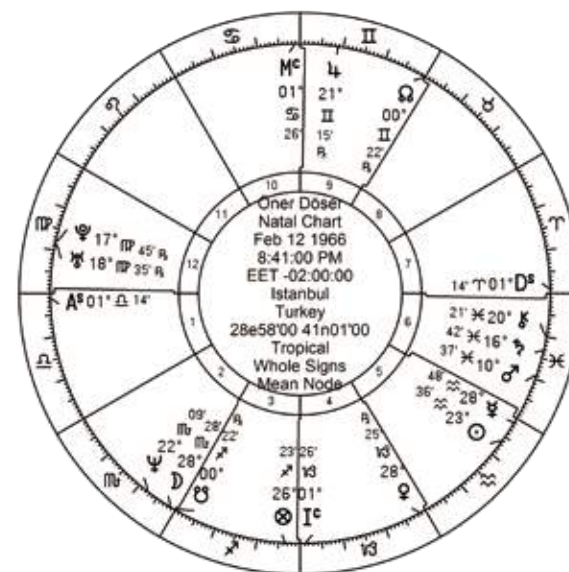
### 解讀總結

綜上所述，總結一下運用小限法時的準則：

- 1) 小限上升在本命盤上所落之宮位最為重要。例如，假設小限上升在本命盤上的第十一宮，第十一宮的主題便會主導此年份。
- 2) 整個星盤會按照新的小限上升來解讀。比如說，如果小限上升推進至本命盤的第十一宮，那麼本命盤的第十一宮就會成為該年份的第一宮；本命盤的第八宮會成為了新一年的第十宮，如此類推。
- 3) 應用小限法時，應同時考量過運的影響，因為每個小限在十二年前走在同樣位置時，相比之下，帶來的影響會有所不同。

### 案例：奧內爾·多塞（37歲）

正如前述所說，二〇〇三年六月廿一日，我把在伊斯坦堡大市集內的攤位租了出去，並離開那兒的工作，結束了二十年的商人生涯，轉而展開占星事業，所以這是我生命中最關鍵的一年。現以小限法分析這一年。我生於一九六六年二月十二日，在二〇〇三年的六月為37歲。因此，我的小限上升位於本命盤上的第二宮（請見前頁的「小限上升對應的年齡及宮位」表）。



火星是第二個星座（天蠍座）的主星，亦是年主星，在本命盤上與土星合相。月亮是本命十宮的主星，落在本命盤的第二宮。（請謹記，使用整宮制時，任何行星在某個星座，即使在尾度數，也算處於同一宮位。因此，由於整宮制下天蠍座是我的第二宮，月亮也在本命盤的第二宮，即使以雷格蒙坦納斯〔Regiomontanus〕宮位制來說是第三宮。）

本命天頂的主星位於今年的小限第一宮，意味著在這個時期我要為事業下一個關鍵性的決定。月亮象徵躊躇不決及反覆無常。它與水星及太陽形成四分相、與金星有六分相，並與南交點合相。由於它與星盤上很多因子有相位，今年會是忙碌的一年。讓我們逐一檢視這些相位：

月亮與南交點的合相告訴我們，除了損失、問題、與工作相關的束縛外，將會有一個命中註定的改變。南交點與過去有關，而月亮亦與過

去及家族連結有關。我在這一年離開了大市集的傳統家族生意，以切斷我與過去的連結。

月亮與金星（本命盤的上升主星）六分相，代表這時的決定對我個人來說是尤關重要的，雖然會遇上困難，但也會看到正面成果。金星在我本命盤第四宮，結束大市集的工作後，我便開始在家辦公了。

月亮與水星及太陽四分相，象徵著與占星相關的主題將會是重要的（水星主管雙子座的第九宮），而且社交圈子也會改變（太陽主管本命盤十一宮）。在這一年，我在期刊（水星）上撰寫占星專欄。我的專欄佔了半版，雖然以書寫作為日常工作對我來說有點艱難，但卻令我感到快樂。

月亮與太陽的連結也代表了某種認可。二〇〇三年，我在很多電視節目上當嘉賓，這對我來說是意料之外的發展。另一方面，我開始進行專業諮詢。月亮作為小限七宮（一對一互動）的旺主星，正好落在小限上升的星座內。

這一年的年主星——火星落在本命盤的第六宮（疾病、虛弱、困難、工作環境及狀況、下屬、租客），並與土星合相。由於我在這年的工作環境及情況改變了，前員工的環境也隨之改變。我把商店租給另一家公司，並將所有員工都轉讓給他們。起初這些員工對於新狀態感到愉快，但不久便感到不滿，紛紛離開那間公司。

在健康方面，我需要面對祖父及祖母的疾病。由於我的父親已去世，我需要與姑母一起照料他們。二〇〇三年七月，他們在六天內相繼離世。這是個非常艱難的時期。火星作為七宮主星也代表著祖父（四宮起算的第四宮，即父親的父親）；而土星（本命一宮的勝利星，而一宮

為七宮起算的第七宮，即祖父的配偶）代表我的祖母，兩者在六宮合相。他們的家中發生了火災（火星），而我的祖父因暴露於濃煙中而死去（土星）。

射手座落在我此年的小限二宮，而它的主星——木星則落在本命盤的雙子座（第九宮）。這年我開始透過占星諮詢來賺錢。

摩羯座落在小限三宮，而它的主星——土星則落在本命盤的第六宮。我在這一年開始學習羅伯特·左拉的中世紀占星學課程。我必須在這段時期下苦功鑽研（土星在本命六宮）。金星也在小限的三宮內。本命的上升主星落在小限三宮，顯示出教育、學習及寫作是這年的主題。

我們也可透過其他小限宮位去解讀星盤。比如說，可以審視小限的第十宮（落在獅子座），去評估我在事業及商業生涯的發展。太陽在小限四宮（水瓶座），並三分在本命九宮內的木星。我開始在家工作、進行占星諮詢、在報章上寫專欄、私人授課，並學習來自國外的中世紀占星技法。

### 確認時間

繪製了年度小限盤後，我們可以製作每月小限盤，以確認事件發生的時間。如上述例子所提到，我們知道在二〇〇三年的生日，小限上升會到達第二宮的天蠍座。因此，二〇〇三年二月十二日，小限上升就在天蠍座。它會在二月十二日至三月十二日期間留在天蠍座；三月十二日至四月十二日在射手座；四月十二日至五月十二日在摩羯座；五月十二日至六月十二日在水瓶座，並終於六月十二日至七月十二日時到達雙魚

座。這些日子對我來說相當重要，因為年主星（火星）就位於這個星座，這一年最重大的事件便會發生在這個月裡。

正如我所提到，我祖父的家在那個時候發生了火災。我的祖父因吸入濃煙，在醫院住了一個多月，並於七月十七日離世。我的祖母本來就因病住院，而她也於七月十一日離世。那段時日，我實在傷心不已。

我在六月廿一日離開了大市集。正如我所提到，前員工開始為租用我商店的人工作，隨後因不滿而離開。（那家公司也面對困境，並於一年後不得不出清商店。）感謝主，我在短期內便找到新租客了。

我在七月三日搬到另一所房子。我將老房子出租，並找到了新的公寓，但在五個月後又再搬家，因為那所公寓實在很偏僻，不便於進行諮詢。我在那裡度過的五個月充滿了悲觀的情緒，雖然那是個寧靜自然的居所：年主星火星位於第六宮，與土星合相，正好對應了所有的這些發展。

計算了月小限後，我們便可以計算日小限。雖然這個方法對某些個案來說可完美地發揮，但我發現對某些個案卻派不上用場。在日小限裡，每個星座相等於兩日半。例如，天蠍座是這一年的小限星座，亦同時代表了第一個月（二月十二日到三月十二日），也代表這個月的頭兩日半（二月十二日至十四或十五日）。日小限會在天蠍座兩日半，自二月十五日起便在射手座，二月十七日起在摩羯座，如此類推。

要判斷六月廿一日的星座及宮位，首先需要看月小限及日小限。看月小限的話，我在六月十二日至七月十二日時處於雙魚座（第六宮）。從雙魚座或六月十二日起，我便要以兩日半為單位起算，直至六月廿一日到達雙子座。因此，六月十七日到達金牛座，在六月廿一在雙子座。由

於這個月由木星主管（守護雙魚座），而木星又剛好落在雙子座，我便會認為這時會發生一些重大事件。按羅伯特·左拉所說<sup>13</sup>，當我們到達年主星或月主星所落之星座，或它們所守護之星座時，便可預見那個時期會發生重大的事件。

13 左拉（2003年）中世紀占星學課程第18堂，17—18頁。



IBN ARABI：伊本·阿拉比

## 第五章 過運法

本命盤是一幅圖畫，描繪著出生的一刻，天空上星體的位置。然而，星體並非靜止不動的——它們持續不斷地在黃道上運轉。過運是指行星的實時表現，以及它們與本命盤的關係。過運所觸發的事件，某種意義上已預設在本命星盤中，按本命盤所承諾的表現出來（至少不會是相反的）。



機會去經歷變化，並決定變化的方向。這是一個改變舊有模式及原則、去舊迎新的好時機。天王星那異常及覺醒的影響，會以顯著的方式彰顯在土星身上。結果令當事人改變他對現實的理解及人生觀。在和諧相位下，當事人能在可控及有計劃的範圍內作出這些轉變。他能將改變整合到生活當中也能夠在事業及社交生活上輕易地、沒有任何包袱地作出適當的改變。他也可能得到權威人士的支持。但在困難相位中，要獲取這些支持是很困難的，要進行適當的改變也絕非易事。在困難相位的影響下，所有改變並非出於自願——外在因素及事件會迫使當事人進行改變。現有的架構正在動搖。他可能會遇上財務及房屋方面的困難。由於天王星帶來對自由的渴求，而土星代表無法輕易改變，困難相位可能會導致抑鬱等健康問題。

### 土星過運

土星的旅程需要用上廿九至三十年，在每個星座逗留大概兩年半，逆行期為五個月。土星的過運是人生重要的，甚至是最關鍵的階段，因它決定了我們人生的航道。土星代表那些被廣為接受的規則及結構。它與責任、限制及紀律有關。它向我們展示出生命中的現實，以及現況的限制。土星會在它身處的宮位中彰顯出我們相關的責任，以及應當學習的人生課題。這些考驗是命中註定的。我們要謹記著，想從生活中獲取所需，便要為此奮鬥。如果我們不願付出，土星會帶來更多麻煩及挑戰。土星在四尖軸（第一宮、第四宮、第七宮及第十宮）的過運迫使我們要回顧及重整人生——我們需要承擔更多責任，變得更有紀律。土星過運並非輕鬆的時期，而土星過運的宮位代表在此人生範疇上的更大拉

扯及更多責任。土星會在那些特定的人生領域中，展示及教導我們應當學習的課題。

### *土星在本命宮位的過運*

**土星在第一宮：**當土星走過上升點，開始過運在第一宮時，舊有模式便失去效用。這正是作出重大決定、展開新循環的時機。在此期間，當事人需要作出穩健及現實的決策，因為他即將要重新定義自我、重整他的生活。他在此時會審視優先次序，需要專注在自我身上。他正面臨生命中的現實挑戰，負起更多責任，但這需要花一點時間。如果土星與本命行星形成和諧相位，那這些改變會是輕而易舉的。當事人在此階段會感到身體倦怠及無趣乏味，也可能會瘦下來，尤其當過運土星與上升主星、六宮主星、月亮或太陽會合或有相位時。困難相位更會帶來健康問題。

**土星在第二宮：**此過運強調當事人應當為財務及其他資產負責，而且要加倍小心。這是儲蓄及穩健投資的時機，不應參與異想天開的項目。當事人會尋求財政安穩及支援。他可能會覺得自己工作太多，收穫太少，也可能會因為未來的計劃而遇上財務問題。當事人會發掘新的賺錢途徑，可能會去諮詢財務專家關於財政及投資事務，但應避免不必要的開支及更為克制。這時很難可以財政獨立。假如過運土星與本命行星，尤其是二宮主星或八宮主星形成和諧相位，當事人並不會遭遇太大的財務問題。相反，如果土星與這些行星或月亮、太陽、上升主星形成困難相位，財務問題便會更明顯。若然土星有和諧相位，且沒有逆行，當事人可能會進行穩健持久的投資。



在結識新朋友方面會遇上難題，也可能因意見相左而與朋友分離，也會經歷與朋友相關的限制、健康問題，甚至是死亡。當事人可能會眼見朋友離開自己。在困難相位的影響下，當事人可能難以維持他的社會地位。其他人可能會質疑他的領導才能。他可能會經歷與長期投資相關的限制，而透過行動所獲得的收入也會減少。和諧相位則會帶來較好的成果。

**土星在第十二宮：**此過運代表當事人正為一個新循環作準備，因為這是一個為採取行動（第一宮，始宮）而作預備的宮位（果宮）。老舊及不滿的能量需在此領域被拋開，土星在此過運時，便更加明顯地展現其本質了。壞習慣可能因其他浮上水面的問題而被戒掉，當事人會感到精神緊張。然而，這是一個淨化的時期。由於第十二宮與難以控制的因素、焦慮、隱藏敵人及疾病有關，這些主題將會充分呈現。其困難相位會引起很多問題。假如過運土星與上升主星、十二宮主星、太陽、月亮或本命土星形成和諧相位，便會較易於淨化恐懼及焦慮。由於十二宮與秘密敵人有關，當事人可能會發現有人在他背後暗中傷人。他應當小心，尤其當過運土星與本命盤中上述因子形成困難相位時。在任何情況下，這都不是一個推進現況的時機。比起積極外出，當事人應留在家中、關注內在；他應審視自己的動態。這是進行冥想的理想時期，將會為當事人帶來智慧。

### *過運土星的相位*

**合相：**土星的合相會帶來責任。這正是覺察及背負起責任的時刻，因為已經無路可逃了。要繼續前進的話，便要更加務實及深思熟慮。這

種相位帶來抑鬱、沮喪及限制。當事人在身體上會感受到這些影響，例如體重下降、感到疲憊及乏味，或者出現健康問題。（抑鬱是土星合相帶來的常見健康問題。）另一方面，透過穩健而持久的腳步，當事人能夠實踐他的計劃。

**四分相及對分相：**土星在本質上跟對分相很相似。由於對分相會帶來距離、批判及苛刻的現實（也是土星的主題），土星的對分相會帶來類似的結果，並以最大程度去揭示其影響。四分相也是困難的相位——當事人的責任會增加，可能難以獲得生活中重要人物的認可，或者會受到限制及批評。健康問題、惆悵及抑鬱都是土星在困難相位中帶來的影響。

**六分相及三分相：**在和諧相位下，當事人能有效地表現自己。然而，雖然這些相位是正面的，但由於土星的參與，當事人仍需工作及付出以維持進步及達至成功。土星的相位並不會輕易地帶來成就。當事人需為成功付上代價，但成果是永久及穩固的。土星的和諧相位會帶來權威人士的支持。當事人能較輕鬆地承擔責任，接受它們並且做所需的事情——那麼被批評的風險便會降低。

### *過運土星與本命行星的相位*

**土星－太陽：**由於土星及太陽都與權威有關，所有土星－太陽的相位都強調了當事人與權威的關係，以及他自身有多大威望。過運土星與本命太陽的合相顯示出責任即將找上門，而當事人亦無處可逃。如果當事人擁抱所需的責任，他將會享受長久的成果，但這過程並不輕鬆，因土星從來不喜歡輕易達到的成就。當事人需要工作及付出代價。土

星－太陽的合相教導我們人生課題，讓我們變得耐心及成熟。這時最好樂於接受責任。這些責任可能會把一些關於目標或男性人物，比如父親、丈夫、老闆等方面的問題顯露。當事人在事業上會很忙碌，可能會作出新投資。在此時期，他需要有條理地工作才可獲得成功。土星要求的是自律及使命感。保持現實及謹慎是尤關重要的。當事人可能會受孤立並感到寂寞，尤其當太陽在十二宮或守護該宮位時。過運土星及本命太陽的困難相位會拖慢進程——權威人士可能會妨礙當事人，而並非提供支持，令當事人面臨沉重的批評，以及喪失聲譽的風險。當事人可能會因責任而感到疲累不堪，但此時應當保持耐心。困難相位也可能會帶來健康問題，包括發生在父親、丈夫或其他男性人物身上。假如過運土星與本命太陽有和諧相位，當事人會較易達至成功。可是，他依然需要保持條理及努力工作。他亦可能會得到權威男性的支持，事業地位得以提升。

**土星－月亮：**土星的本質是強硬的，同時代表著保持一定距離，所以它無法與月亮融合，因月亮是富有同理心的，而且強調安全感及歸屬感。在土星－月亮合相時，情感會受到壓抑。當事人在情感上會很拘謹，也無法得到所需要的同情。他可能需要負擔起與母親、妻子等女性相關的責任；可能在飲食習慣上要限制自己，因他需要為身體負責任。對健康來說，這是一個困難的過運——當事人會容易患上抑鬱，尤其當相位是負面時，而且他可能會患上跟胃部、肺部、乳房、胸部及荷爾蒙相關的問題。他需要面對殘酷的現實及責任，亦可能會跟生活中的女性產生問題，而家居及家人都需要他來負責。舉例來說，當事人可能要搬家，或改變家裡某些東西的擺放方式。假如是和諧相位，當事人可以輕易解決因責任而引起的問題。可是，他不會獲得情緒上的自由。這是一

個維持客觀及現實態度去處事的時期。此相位很適合為家居作安排、買賣房子，以及重整家庭關係。當事人可能會作出一些跟設宴款待、家庭事務、結婚及其他與住宅有關的安排。

**土星－水星：**土星的紀律會引發水星的系統性思維及專注力。當這兩顆行星合相時，其影響會極度明顯。由於當事人能全神貫注，他可能會去學習新東西，全情投入心智活動而沒有絲毫分心。此過運令人果斷且富有邏輯。當事人在策劃能力的幫助下會獲得成功，但也可能會很悲觀及焦慮；視野可能會過於狹窄。他可能在溝通上遇到問題，害怕被誤解，尤其當兩者形成困難相位時。在困難相位下，他無法輕易地表達自己，而且說話的自由可能受限制。他可能會有神經系統、說話及聆聽、心智方面的問題。當事人可能難以證明自己的想法。在合約協議及其他需要簽署的東西上，他會經歷延遲及限制。在溝通時也可能遇到問題及誤解。當事人可能會變得古板及偏頗，在處理生活的現實層面時會感到困難，而變得現實及物質主義更會令他感到憂鬱。然而，這兩顆行星的和諧相位會讓當事人輕易表達自己及證明他的想法。他可以毫無難度地集中注意力，並輕鬆地順應現實而生活。此過運對於制定計劃、組織團體、簽合同和作出長期決策來說，也是一個好時機。

**土星－金星：**這是最困難的相位之一。帶來限制及距離的土星，跟愉悅、親切的金星形成合相或其他相位時，總是為關係帶來嚴肅及距離。此時在關係中應保持認真及現實，而當事人也要為這些關係負上責任。從正面角度來看，這類相位會帶來像婚姻般命中註定、穩定及長久的關係。當事人可能會在關係中更受控及穩定，即使他以前從來沒成功做到。從負面角度來看，這時期會為關係帶來束縛及壓抑。當事人會寧願在關係中耽擱並孤立自己。他也可能會在飲食方面上限制自己。當這

們的位置幫助我們確定這一年或這個月的主要焦點。

包含本命星群的本命宮位幫助我們確定當事人的人生焦點。應當檢查本命配置落入 SR 和 LR 的哪個宮位，因為它們指出這一年或這一個月的主要主題。例如，我妻子（見下）在本命金牛座有一個星群：她的一九九二年 SR 盤中，這些行星落在 SR 第七宮附近，而我們在那一年結婚。

再說一次，SR 上升主星很重要。應當檢查它在 SR 盤中的位置，然後比對它的本命位置：如果在兩張星盤中都位置良好，那麼此年它就會對當事人產生積極的影響，並帶來成功。要確定這種成功來自何處，應當檢查主星在 SR 盤的位置（以及對應的本命位置），還有與它形成相位的行星的位置。除此以外，還應檢視主限向運法，確定預期的事件是否承諾發生。

還應考慮這一年的年主星（LOY）落在 SR 盤中的哪裡。如小限法章節中所說，LOY 是主管任何特定年份中小限上升點落入的宮位的行星。透過人生每年的宮位即可得出 LOY，0 歲從上升點開始：所以，無論當事人的年紀多少，主管那個年紀的宮位的行星就是 LOY。LOY 在 SR 盤中所在的宮位和星座也很重要，它提供了關於當事人那一年的狀況和生活主題的進一步信息。如果 LOY 碰巧也是 SR 上升主星，它的影響甚至會展現得更強烈。

如果 SR 上升主星被焦傷，一些限制和有害的影響可能會阻止當事人的意圖，或當事人可能生病，或不能恰當地展現自己。

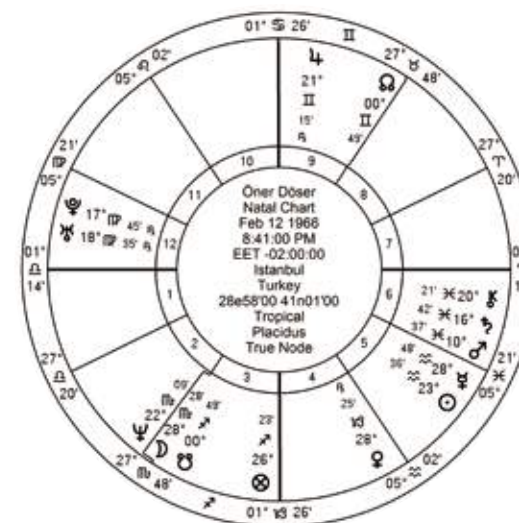
如果行星的黃道位置在本命盤和 SR 盤中一致，本命盤的主題就會在這一年中實現。

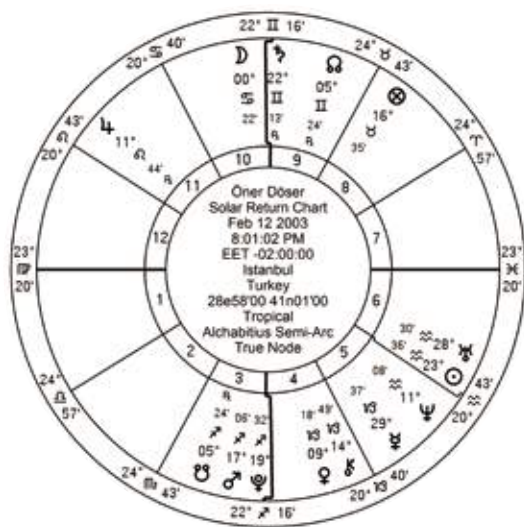
在應用時，應當首先確認 SR 的上升星座，並比對本命盤和 SR 盤。

## 五個案例

### 案例一：

在這個例子中，本頁的星盤是本命盤，次頁的是二〇〇三年的 SR 盤。在 SR 盤中，上升點位於處女座 23°，本命盤的第十二宮。這意味著二〇〇三年的主題會與第十二宮有關，例如疾病、醫院、損失、不可控的因素、隱藏的敵意等等。





圖表 35：奧內爾·多塞，二〇〇三年太陽回歸盤

下面，讓我們看一下本命行星在 SR 盤的哪些宮位中。例如，本命月亮在第三宮，是第十宮的主星；SR 盤中它在第十宮內，是它的廟宮巨蟹座。這意味著與事業和目標有關的主題很重要。

金星在本命第四宮，在 SR 盤中也在第四宮，同時也在摩羯座：這意味著住宅和家庭事務會很重要。第四宮還指出生命中有些事情即將終結，而有些事情正在開始。

土星在本命第六宮，現在 SR 雙子座第十宮宮始點：這意味著工作的環境和條件方面有些重要改變，下屬方面也會有所變化——並會影響當事人的商業生涯。當事人必須承擔與土星所在宮位相關的責任。由於土星和天頂緊密合相，很可能出現一些分離、困難和事業上的不滿。

木星在本命第九宮，現在獅子座，SR 第十一宮：這意味著第九宮和第十一宮的主題會聯繫起來。第十一宮也代表從商業活動中獲利。

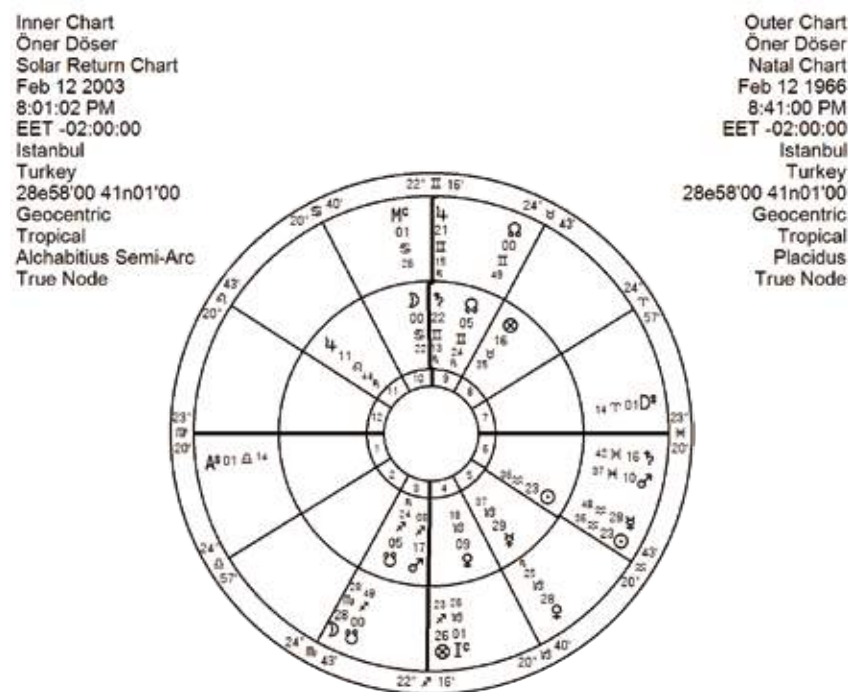
### 二〇〇三年的重要事件：

- 這一年的上半年充斥著疾病和探訪醫院。我的祖父母接連生病住院，他們相隔六天去世。由於我父親已經去世，我必須和我的姑姑一起照顧他們。這一整年都是第十二宮的主題。還需要強調的是，火星—土星對分發生在 SR 的第四宮和第十宮：這代表著家庭問題和死亡，因為本命火星代表我的祖父（他是第七宮的主星，即從第四宮起算的第四宮），而土星代表我的祖母，因為它是第一宮的勝利星（從第四宮起算的第十宮，我父親的母親）。我的祖父母的關係在生病之前有一些其他問題，因為我的祖父會傷害我的祖母：所以我們把他們分開，我照顧祖父，而我姑姑照顧祖母。
- 二〇〇三年六月，我作出了一個重大決定，離開我在伊斯坦堡市集的工作，向占星學的職業生涯邁進一步。我對市集的工作感到不快樂：這種環境和交易的生活不適合我，此外也沒有帶來令人滿意的收入。經過兩年培訓以後，占星學已經成為我的全部生活，我只想要實踐占星學，已經開始不顧當時的工作了。我租出了自己在市集中的商店，在保證了我的員工的工作條件後，將一切都轉給另一位雇主，也是我的一位朋友。土星在本命第六宮，SR 的第十宮，雙子座，揭示了整個劇情：我肩負著我的員工的責任，但是在保證了他們新的工作條件，成功為他們保住了穩定的工作環境後，我感覺輕鬆多了。

- 月亮在本命第三宮，是第十宮的主星，在 SR 第十宮，亦是它的廟宮巨蟹座。這強調了職業和專業目標即將改變。在開始占星學的職業生涯之前，我已經開始在一家報紙上撰寫專欄，我還在二〇〇三年夏天上了電視新聞節目（分享占星學觀點）。我對於學習和實踐占星學感到非常滿意。
- 二〇〇三年初，我被選為土耳其占星學聯盟的董事會成員。我還接受了哈坎·克勒克奧盧的培訓。木星在本命第九宮，現在 SR 第十一宮，表示活躍於與占星學相關的組織中。下半年，我開始從占星學中獲得收入，這同樣與這組配置相關。
- 我在這一年中搬了兩次家，一次在七月，另一次在十一月。在這期間，我在家中工作。我在那裡很快樂，但是長時間工作的同時，我與外界世界失去了聯繫——我曾經每天工作十四小時，而且很少參與體育活動。我對於盡快安定下來的需求感到有些恐慌。本命金星（是本命上升主星）在第四宮，摩羯座，沒有任何相位，解釋了孤僻的狀態和在家工作。

再來，看看本命太陽在哪裡（因為這是太陽回歸盤）。在下面這張圖中，你可以看到太陽在第五宮和第六宮之間，代表努力工作和對運動的興趣。

然後，把兩張星盤放在一起判斷：用這種方法可以檢查 SR 盤與本命盤在四尖軸和行星上的聯繫。我把 SR 盤放在內圈，本命盤放在外圈。

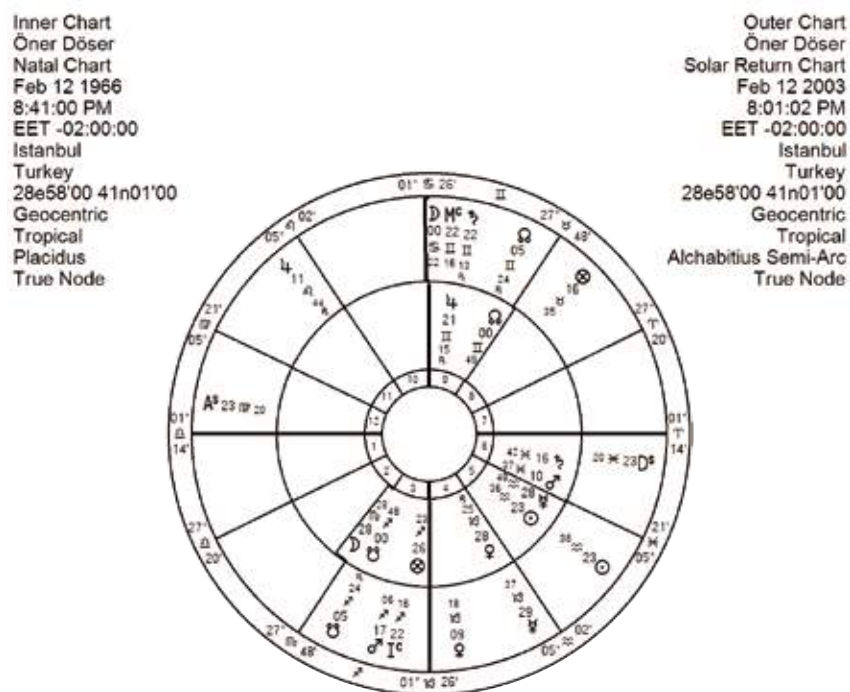


圖表 36：奧內爾·多塞，二〇〇三年太陽回歸盤比對本命盤

本命木星在 SR 天頂的度數上。這指出占星學（本命木星在第九宮）成為我的職業（天頂）。木星還與 SR 土星在一起：由於以前的工作產生的不滿，如今透過占星學解決了。本命土星四分 SR 土星：這意味著我會因為我的員工的不滿和責任而遇到難題。我的本命上升主星金星在 SR 第五宮，合相 SR 水星（SR 第十宮主星），意味著我的興趣（第五宮）現在將成為我的職業。

本命盤的北交點會合 SR 盤的南交點，所以我與占星學的關係是命中註定的。





圖表 37：奧內爾·多塞，本命盤比對二〇〇三年太陽回歸盤

然後，將 SR 盤放在本命盤上比對（本命盤位於內圈），這樣可以檢查本命盤與 SR 盤的軸線和行星的聯繫。在這裡，SR 月亮在本命第十宮的宮始點，代表工作的改變和新的嘗試。另外，本命第十宮的主星（月亮）在 SR 盤上對應本命第十宮宮始點的位置，是一個非常好的配置。土星合相本命第九宮的本命木星，顯示出會有第九宮主題上的困難，我確實不得不努力地工作。SR 木星在本命第十一宮，顯示出會有一些與第九宮主題相關的團體活動。

接下來，應當檢查兩張星盤之間行星的相位。如果兩顆本命行星之間的困難相位在 SR 盤中重複出現，特別是在凶星之間，這種負面影響就會以一種強烈的方式顯現出來（如莫林所說）<sup>5</sup>。下面的例子說明了這一點。

### 案例二：

這個例子是二〇〇五年的 SR 盤。木星在本命盤中四分土星，在 SR 盤中這個相位重複出現了。這意味著相位的負面影響會重複，本命盤承諾的困難將會顯現。

在二〇〇五年，我必須等待羅伯特·左拉占星學培訓的考試結果。這是一段極具壓力的時期。首先，我對問題用了非常長的篇幅作答，而我的老師那時正在生病。但是這個木星—土星四分相不像它在本命盤中那樣困難，因為儘管相位相同，在這一年中，土星和木星有著旺宮的互容，減輕了困難的程度。在這期間，我必須在財務上支持妻子的生意，因為她必須進行投資。土星在 SR 第五宮，也在我妻子星盤的第十一宮（與投資或從生意中獲得的利潤相關）。木星在 SR 第七宮和第八宮之間。作為 SR 上升主星，木星代表我，顯示我必須支持我的妻子。由於 SR 木星與南交點合相，並且逆行，它並不是特別有力。但是，由於它在天秤座，又是有力的，並且也是一個始宮，所以它有能提供支持。

<sup>5</sup> 莫林 2003 年版第十八章。



預測占星學：從星盤預視幸福的你  
Astrological Prediction: A Handbook of Techniques

作 者 | 奧內爾·多塞 (Öner Döşer)  
翻 譯 | 巫利 Moli、陳萌  
審 譯 | 韓琦瑩、陳紅穎  
責任編輯 | 賴彩燕、李少思

版 權 | 邵捷  
行銷企劃 | 李少思  
總 編 輯 | 韓琦瑩  
發 行 人 | 韓琦瑩

出 版 | 星空凝視文化事業有限公司  
發 行 | 星空凝視文化事業有限公司  
銀行帳號 | 【台灣】玉山銀行 (808) 成功分行收款帳號：0510-940-159890  
收款戶名：星空凝視文化事業有限公司  
【大陸】招商銀行上海常德支行收款帳號：6232620213633227  
收款戶名：魚上文化傳播 (上海) 有限公司

訂購服務 | [skygaze.sata@gmail.com](mailto:skygaze.sata@gmail.com)  
地 址 | 110 台北市信義區莊敬路 186 號  
電 話 | 02-88094813  
服務信箱 | [skygaze.sata@gmail.com](mailto:skygaze.sata@gmail.com)

美術設計 | 舒闊設計有限公司  
印 刷 | 佳信印刷有限公司  
總 經 銷 | 星空凝視文化事業有限公司

初 版 | 2020 年 4 月  
定 價 | 630 元

ISBN 978-986-98985-0-8  
有著作權·翻印必究



# ASTROLOGICAL PREDICTION A HANDBOOK OF TECHNIQUES

本書是一部最全面的預測占星學指南，體現了當今占星界的重要發展趨勢：古典占星與現代占星的結合運用。這也是越來越多當代占星師所追求的方向。

書中內容幾乎囊括了所有重要的預測方法，並對多種方法作詳盡描述，附以大量星盤案例和解釋，以幫助從業者作出準確的預測。

在預測的幫助下，人們可以用平和的心態及充足的力量去為即將發生的事情做準備。占星預測是其中一種才能，讓人類提升到智慧等級，幫助我們走上幸福之道。

建議陳列區：命理、占星學、星學



ISBN 978-986-98985-0-8

定價：NTD 630 | HKD 170 | CNY 160