



星盤上的恆星
星座、月宿與神話

FIXED STARS
IN THE CHART

*Constellations,
Lunar Mansions and Mythology*

奧斯卡·霍夫曼 — 著
Oscar Hofman

巫利 Moli — 譯

陳紅穎、馬億然 — 審訂



星盤上的恆星

星座、月宿與神話

FIXED STARS IN THE CHART

Constellations, Lunar Mansions and Mythology

作者 | 奧斯卡·霍夫曼 (Oscar Hofman)

翻譯 | 巫利 Moli

審譯 | 陳紅穎、馬憶然

編輯 | 馬憶然

責任編輯 | 李少思

版權 | 郜捷

行銷企劃 | 李少思

總編輯 | 韓琦瑩

發行人 | 韓琦瑩

出版 | 星空凝視文化事業有限公司

發行 | 星空凝視文化事業有限公司

銀行帳號 | 【台灣】玉山銀行(808)成功分行收款帳號：0510-940-159890

收款戶名：星空凝視文化事業有限公司

【大陸】招商銀行上海常德支行收款帳號：6232620213633227

收款戶名：魚上文化傳播(上海)有限公司

訂購服務 | skygaze.sata@gmail.com

地址 | 11049 臺北市信義區莊敬路 186 號

服務信箱 | skygaze.sata@gmail.com

裝幀設計 | 米屋^{Studio}
231742409@qq.com

印刷 | 佳信印刷有限公司

總經銷 | 星空凝視文化事業有限公司

初版 | 2022 年 4 月

定價 | 580 元

ISBN 978-986-98985-4-6

有著作權·翻印必究

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

星盤上的恆星：星座、月宿與神話 / 奧斯卡·霍夫曼 (Oscar Hofman) 著；巫利 (Moli) 譯。-- 初版。-- 臺北市：星空凝視文化事業有限公司，2022.04

320 面；15×21 公分

譯自：Fixed stars in the chart : constellations, lunar mansions and mythology

ISBN 978-986-98985-4-6 (平裝)

1.CST: 占星術

292.22

111003412

目錄

Contents

出版序	005
中文版作者序	007
譯者序：生命本是一場神話／巫利	009
序言	011
感謝辭	012
第一章：恆星的靈性背景	013
第二章：應用準則	019
星等、恆星本質及容許度	
彗星、新星、外行星	
銀河、月交軸及映點	
歲差及水瓶座時代	

第三章：天文星座的神話	041
天文星座列表、其恆星及神話	
簡短神話詞彙	
第四章：星座的恆星列表	111
第五章：星宮或月宿	129
第六章：二十四個案例研究	161
附錄 A. 各恆星之關鍵詞列表	257
附錄 B. 四十八個古典天文星座	307
附錄 C. 阿拉伯月宿及其主星與區域	309
參考書目	315

…● 出版序 ●…

韓琦瑩

SATA 星空凝視文化事業 發行人

《星盤上的恆星》是 SATA 占星學院邁入第七年所推出的第七本書籍，生命靈數「七」代表持續走在追求真理與探究意義的路途上，恰好象徵著 SATA 復興古典知識、推廣占星學的行動。古典知識給了我們奠基於天文學，並有理據的占星學理與法則，但我們仍不忘卻投入占星學的初衷：找尋生命意義，以自覺力活在星盤中。

當我選譯 SATA 已出版的第六本書：伊本·伊茲拉所著《智慧的開端》一書時，皆因本書詳盡介紹了古代對黃道十二星座的詮釋和意義，當中甚多篇幅在說明源自天文星座的「外觀」形象與恆星。這對現代讀者來說，帶來十分少見與新奇的內容，但此文獻所留下的外觀形象、恆星位置與性質描述，即使資深譯者梅拉·埃普斯坦老師也仍需藉助其他參考書籍和文獻，如：《恆星的名字：它們的傳說與意涵》等，才能對照出恆星名稱，由此順利完成翻譯，揭秘古代文獻所傳承的知識。

此次選譯奧斯卡·霍夫曼老師的《星盤上的恆星——星座、月宿與神話》一書，可說因它是一本傳承自古典的知識寶庫。本書讓現代讀者可愉悅地暢讀，清晰地呈現恆星與行星在天球模型中的不同層

次，同時提供恆星應用的邏輯，甚至透過恆星的神話故事引出靈性的本質。讓我們通過閱讀此書，結合現實生活所遇上的經驗，去探究人性背後深層的精神意義。這也跟我一直倡導的「占星生活實驗室」想法一致：從生活中去實踐星盤的形象開始，去理解自我獨有生命的存在意義，要完成這項人生道途，就需要有「指南手冊」——清楚刻畫出星盤每個元素的存在顯像，而《星盤上的恆星——星座、月宿與神話》一書據此給出了更高更神聖的維度。

…… 中文版作者序 ……

2013年，我的這本關於恆星的書首次以荷蘭語出版並被翻譯成幾種歐洲語言。九年後，這本書也有了中文譯本。本書非常重要，因恆星和它們的星座，以及相關的神話並非占星學解讀中點綴性的補充，而是與此相反——它們是關於天空的古老人文科學基礎，任何認真鑽研西方古典占星學的學子都不應將其忽視。脫離了這些因素，你將可能錯過半數以上星盤所提供的信息。恆星不僅僅適用於本命盤的基本解讀，在預測和擇時占星當中亦發揮它的影響。

星空凝視占星學院（SATA）作為一所教授古典占星學的學校，向中文學子們傳播了必不可少的古典占星學知識，在這一點上他們做得非常出色，本書的中文譯本能夠完成也有賴於此。我要感謝他們使這本書可以用這樣的方式與大家見面。願這本書的學習過程，猶如一場令人興奮的探索未知之旅，與此同時，它也將極大程度地充實你的占星解讀及預測方面的能力！

奧斯卡·霍夫曼

2022年1月寫於荷蘭霍林赫姆

●●● 譯者序 ●●●

生命本是一場神話

巫利

早前整理書架時，無意間發現了一本小學時期購買的書：《希臘神話的故事》。當年互聯網尚未普及，小小年紀對希臘是何處何地一無所知，卻仿如一見鍾情般，在學校不定期舉辦的書展嚷著母親買下來。

希臘神話最神奇之處，在於它一點都不「神」，卻極之「奇」。宙斯作為眾神之首，卻是風流倜儻、到處留情；烏拉諾斯被兒子克羅諾斯閹割……神話人物跟大眾認知中的「神」大相逕庭，有神力，卻不神聖。似乎眾神反映更多的是人類在世俗慾望的驅使下，跟靈性背道而馳，活靈活現地將人類眾生相呈現成引人入勝的傳說。

然而，希臘神話原來跟我們這麼遠、那麼近。作者帶出了神話並不僅僅是傳說或比喻，而是透過形象化的方式，於現代人的生命舞台上演。要探知哪一則神話將會在你我的生命中呈現，本命盤上恆星所涉及的神話將會成為線索，帶領我們探討自己所屬的神話主題。我們必須深入思索神話的表裡意義，才能有充足的智慧去選擇實現神話的道路，圓滿生命的世俗與靈性層面。換言之，每個人的生命都是一則神話，描述著自我創造的歷程。

隨著 2020 年 12 月的土木大會合正式開啟風象新世代，資訊科技發展的影響幾乎已達至無遠弗屆的地步。在不久將來，人類或許在「元宇宙」擁有多重身份，令虛擬與真實的界線漸漸模糊難分。向來在電影才出現的幻想世界彷彿已近在咫尺，那些在上一世代口中的「未來」，也許經已在這世代到來。面對「真亦假時假亦真」，唯有靈性才是最真實，亦是人工智能完全融入社會之時，顯現人類價值的唯一途徑。人工智能在計算分析上或許將取代人類，唯獨心靈的力量是無可取替。因此，隨著科技進步急速，人類對靈性的追求將會同步「升級」，而占星學正是一個歷久常新的道標，讓我們無論迷失於哪一世界、面對著孰真孰假的人事物，依然能時刻認清自我，活出生命最真實的一面。

儘管人類殖民火星已是指日可待，但日月星移與我們的連結並不會因而消失於黑洞之中。願更多人能在星空探索自我的過程中，從宇宙裡每顆行星及恆星身上獲取智慧，療癒生命某些缺憾，活出專屬每個人的神話。

…●●● 序言 ●●●…

長久以來備受忽視的恆星及相關的神話命題，如今在占星學中受到越來越多關注。這是當之無愧的，因它們為星盤賦予了更豐富的解讀。在八十年代，古典占星學開始復興，引發了人們對恆星的興趣，而在1980年至2020年期間，隨著土木大會合（the Great Conjunctions）（譯註：土星與木星合相）發生在風象星座，占星學正「重新」吸收古老知識。這是個值得慶幸的發展，因為在傳統中埋藏著價值不菲的金礦。本書介紹了最常用的一種方法來處理星盤上的恆星。這並非唯一的方法，但據我經驗所知，它是最一致、最有效和最合乎邏輯的方法，若以正確方式運用，將會產生驚為天人的結果，尤其在分析本命盤及世運占星時。

這些結果均屬可被檢視的具體事實，因為星盤中顯示的事情會體現在周遭的有形現實當中，恆星、星宮（star house）和月宿（lunar mansions）的準確度將令你嘆為觀止。舉例來說，一級方程式賽車手尼基·勞達（Nikki Lauda）曾經歷一次廣為人知事故，當恆星水委一（Achernar）被一次重要的次限推運（progression）引發時，他的臉部遭到嚴重燒傷。這顆星與法厄同（Phaeton）的故事有關，法厄同高估了自己的力量，試圖駕駛太陽戰車穿越天堂，最後因失控而墜落火焰之中。

在電氣設計與發明上無人能及的天才——尼古拉·特斯拉（Nicolai Tesla）的星盤中，太陽與恆星北河二（Castor）位於

天底。北河二是天上著名的雙胞胎中逝去的兄長。特斯拉在年青時期所經歷的重大事件之一，就是哥哥逝於墮馬的意外。這對由雙子座代表的天界雙胞胎被稱為馴馬師。卡斯托耳（Castor）和波呂丟刻斯（Pollux）也是一種發光現象的傳統名稱——聖艾爾摩之火（St. Elmo's Fire），這是由電暈放電所引起的，有時會在船的桅桿頂端上看到。（譯註：在古希臘，當人們在海上看到成雙出現的放電光冠時，會稱其為卡斯托耳和波呂丟刻斯），他們是兩極之間產生張力的典型象徵，而電流現象只是其中一種表現方式。

這類驗證令人興奮不已，但若要意識到這一點，你需要一些神話知識，且能夠將象徵意義傳譯成現實事件。缺乏這種知識及能力，不論是水委一在尼基星盤中的推運，還是特斯拉天底上的北河二，你都沒法發現任何端倪。本書旨在闡明神話故事的本質，讓你可以基於對神話的理解，運用創意去應用這些方法，而不單靠關鍵詞。儘管如此，我在附錄 A 也放了一個關鍵詞列表，作為整套方法的基礎部分。

在我的網誌上，可以找到更多相關討論：<http://www.pegasus-advises.com/blog/category/english-articles/>

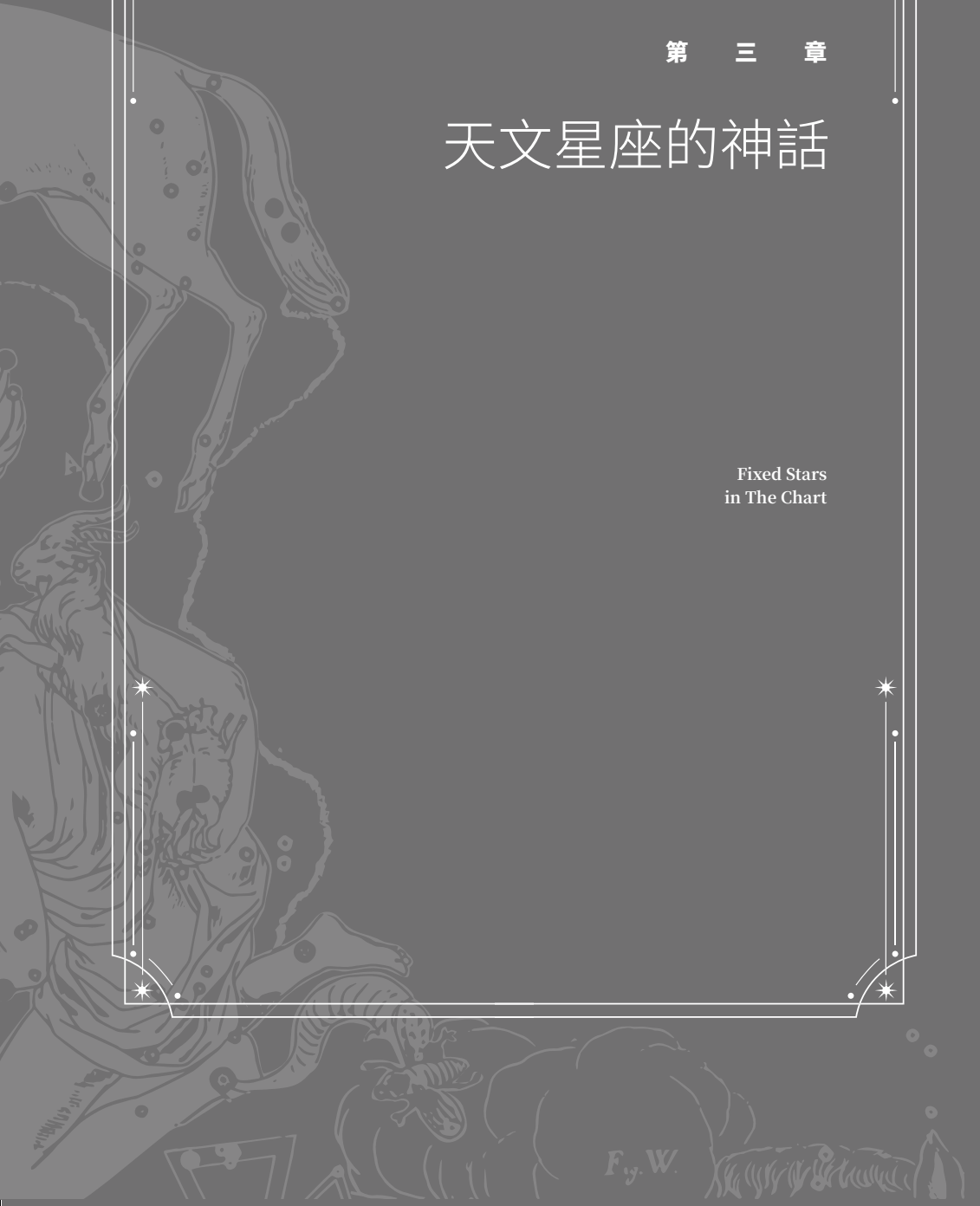
特別鳴謝

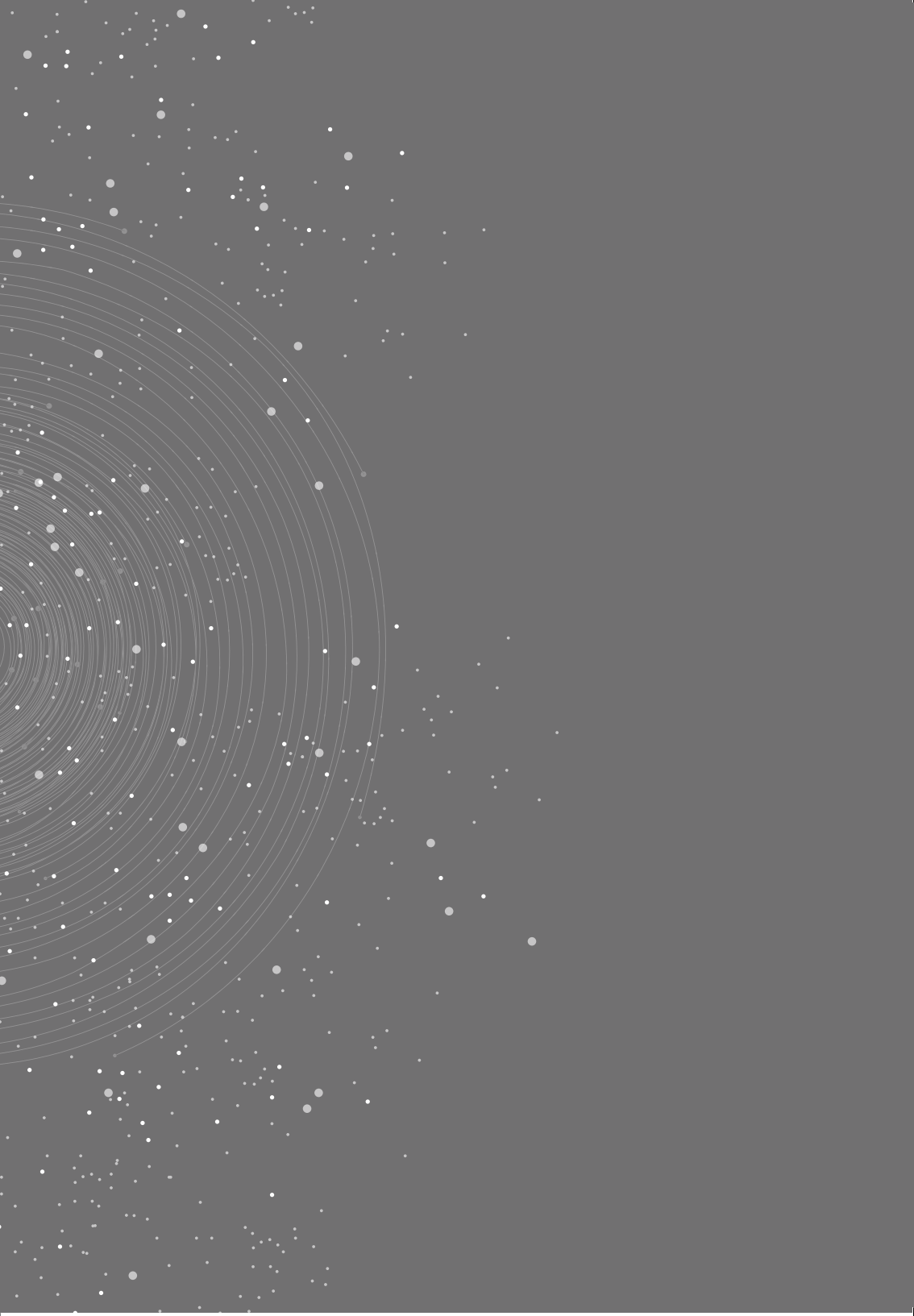
本書亦基於我的導師——約翰·弗勞利（John Frawley）於 2005 年在荷蘭登博斯，以及 2010 年在德國雷根斯堡所舉辦的工作坊。假如沒有他的啟發及慷慨支持，本書根本無法完成。

第 三 章

天文星座的神話

Fixed Stars
in The Chart



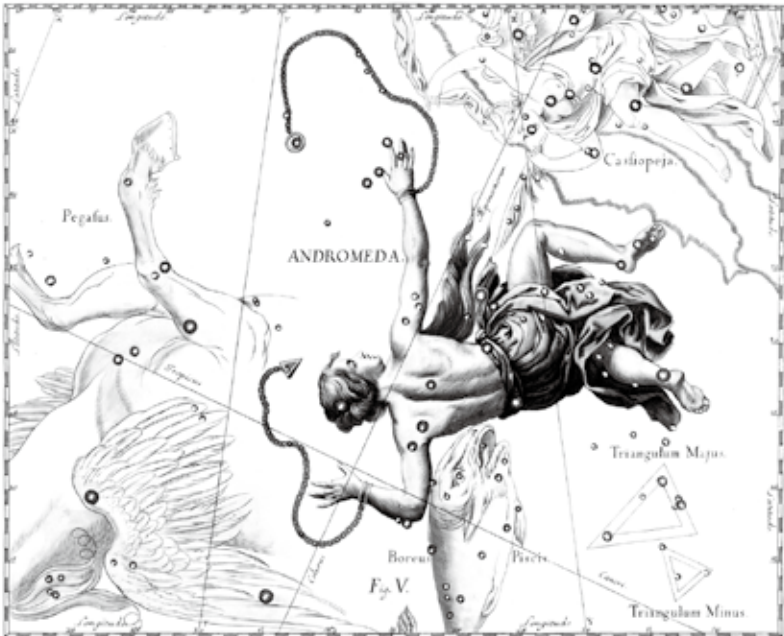


下列指引將說明如何正確使用本章節的天文星座神話：

1. 在第四章的星座恆星列表中，找出哪些恆星與你的本命行星合相（或較為次要的，是否與宮始點或特殊點合相）。由發光體（太陽及月亮）、尖軸（上升及天頂）及命主星開始。將恆星的行星特質及星等記下來，當然也要記下所屬的天文星座。
2. 在後頁的神話列表中，查找該星座的神話故事。
3. 結合會合的行星（或宮始點、特殊點），描繪出神話主題。
4. 判斷恆星的行星能量，同時也考慮這些行星在星盤上的尊貴力量。尊貴力量越高，恆星便越能以正向方式運作。
5. 查看恆星在星座上的準確位置，位於足部，與位於眼睛、心臟或角是不一樣的。
6. 在上述步驟之後，可翻到附錄 A 的關鍵詞列表，查看哪些關鍵詞必須加進你的解讀之中。
7. 最後，在第五章查找月亮所落入的月宿或「星宮」。這可視作個人的核心神話。

仙女座 (ANDROMEDA)

珀耳修斯 (Perseus) 將美杜莎 (Medusa) 斬首後，在回家的路上，於利比亞海岸（非洲象徵被物質束縛）看見一位年輕女孩（靈魂的象徵）被拴在海中的一塊岩石上。她是安德洛墨達 (Andromeda) 公主，因母親卡西俄珀亞 (Cassiopeia) 吹噓女兒比海神波塞冬的僕人涅瑞伊得斯 (Nereids) 美麗，而受到波塞冬（海洋象徵狂野的獸性慾望）的懲罰。安德洛墨達即將成為海洋的新娘，而那頭破壞了她父親王國的可怕怪物，正要前去吞噬她。珀耳修斯從身上的袋子中拿出美杜莎的頭（征服慾望），將怪物石化，解救了安德洛墨達，並娶她為妻。因此，靈魂對於解脫物質束縛的渴望無



畏地延續著。

壁宿二（Alpheratz）是仙女座中最重要的恆星，標記著她的頭部，擁有正面的金星和木星般的特質。而天大將軍一也擁有愉悅的金星特質，位於左腳，代表與世間現實的接觸點。天大將軍一帶來藝術才華，靈魂因獲得解放而歌唱及創造出美感，而奎宿九（Mirach）也具有類似含義。奎宿增廿一（Vertex）是仙女座的星雲，而星雲通常有較負面的含義。此星雲會致盲，並讓靈魂成為海怪的受害者。仙女座與藝術息息相關。在海難的事件盤中也經常發現仙女座或鯨魚座的恆星。

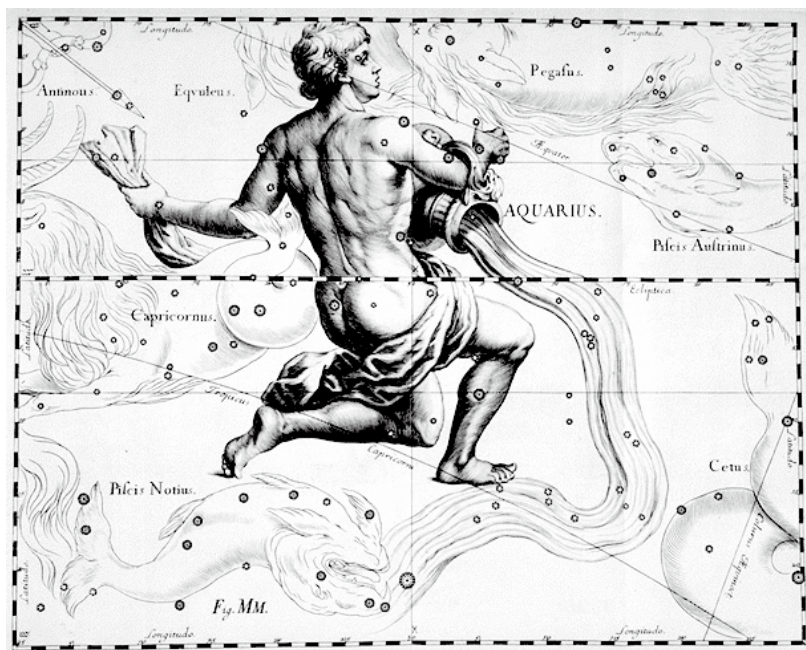
主題：在困境下守護有價值的事物；因過度自信而遇上麻煩；以純潔連接更高世界，在藝術創作中展現出該維度之美；為從物質限制中釋放靈魂而戰；美學和藝術是仙女座的中心主題；在艱險和敵對的環境中守護及保存美麗與真理；她是最典型的的落難少女。

寶瓶座（AQUARIUS）

在寶瓶座的形象中，斟酒人倒出甘泉，被稱為最人性化的星座。這是唯一一個天文學上的黃道星座，讓我們可以找到甘泉。這表明了神話的含義，因純淨的甘泉是可飲用的，而不是帶有狂野慾望的海

水。這個淨化主題將寶瓶座與伽倪墨得斯，即最美麗、最純潔的凡人聯繫起來。伽倪墨得斯被鷹帶到奧林匹斯山，並在眾神的盛宴上侍酒。因此，甘泉（經過淨化的慾望）被轉化成心靈的純淨葡萄酒，此主題呼應了《聖經》中迦拿（Cana）的婚禮故事。通過蒸餾過程將慾望之水淨化成可供享用的健康甘泉，被馴服的慾望則化成葡萄酒。

這是個不穩定的過程，斟酒人的左右肩——危宿一（Sadalmelek）和虛宿一（Sadalsuud）的影響均為負面的。整個淨化過程正在進行中，隨時有機會出錯。只有右腿上的羽林軍二十六（Skat）才能產生在此星座的正面影響，它代表最美麗的凡人，因右腿（積極實現）站在流瀉出來的甘泉中。此星座與正面或負面的秘密相關，並涉及深奧、神秘的事物。注滿珍貴甘泉的水杯以及



製作過程都應受保護，以免被不潔環境沾污。斟酒人傾注出來的甘泉流進了魚嘴，即北落師門，代表基督的誕生。因此，馴服水是為靈性誕生做準備。

占星學中黃道星座的水瓶座清楚地說明了該主題。我們以兩條鋸齒形的線條代表水瓶座，重複了天秤座的雙重線條，兩者均為風象星座，主題上均指向人類與神的維度。在水瓶座這個固定星座中，淨化過程正啟動並運行著，鋸齒形線條代表以太陽熱力驅動的活動。水瓶座可被視作傳統水循環的一部分，原始的水蒸發向上，化成純淨甘泉降落，為土壤施肥。淨化是痛苦的，且需要作出犧牲，因此由土星主管水瓶座。從外部驅動過程的太陽並不屬於這裡，因此入陷於水瓶座。

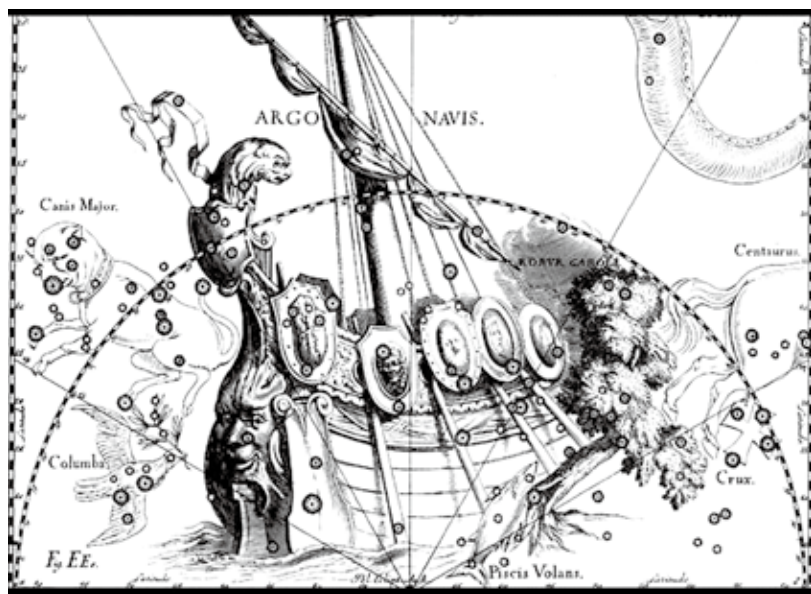
主題：透過痛苦的淨化過程轉化出真實的人性，為靈性的誕生做準備；隱藏的事物、神秘學。

阿耳戈英雄之船——南船座 (ARGO NAVIS)

伊阿宋 (Jason) 率領的阿耳戈英雄之船 (Argonauts) 是第一艘在海洋上航行的船。野蠻的海神波塞冬突然看到船影出現在他的頭頂，挑戰他對慾望的黑暗統治時深感不悅。阿耳戈英雄們正在捕獲金羊毛 (Golden Fleece)。這個星座描述了金羊毛任務的首個

階段——遠離慾望的本質。伊阿宋所追尋的金羊毛來自佛里克索斯（Phryxus）獻出的公羊皮，並將其懸掛在樹上。金色公羊是具有太陽特質的動物，代表在世間實現的神聖能量。為了奪取金羊毛，伊阿宋必須控制噴火公牛所拉的犁（象徵物質），並智勝巨龍（象徵二元性）。金色公羊作為靈性的象徵，顯然與羔羊有關，而羔羊也被獻祭於樹上。

擁有第一級星等的老人星是這個星座中極明亮的精英恆星，代表世間的智慧，卻僅足以完成部分任務。卡諾帕斯是墨涅拉俄斯（Menelaus）的精幹舵手，他在特洛伊戰爭後率領希臘艦隊回家，卻在埃及被蛇殺死。當事態變得艱難時，世俗的聰明並不足以讓你生存。這位精幹舵手的世俗知識沒法將他從沙漠之蛇中拯救出來，因此這顆星將我們進一步推向了真正的智慧，使我們與靈魂聯繫起來。受

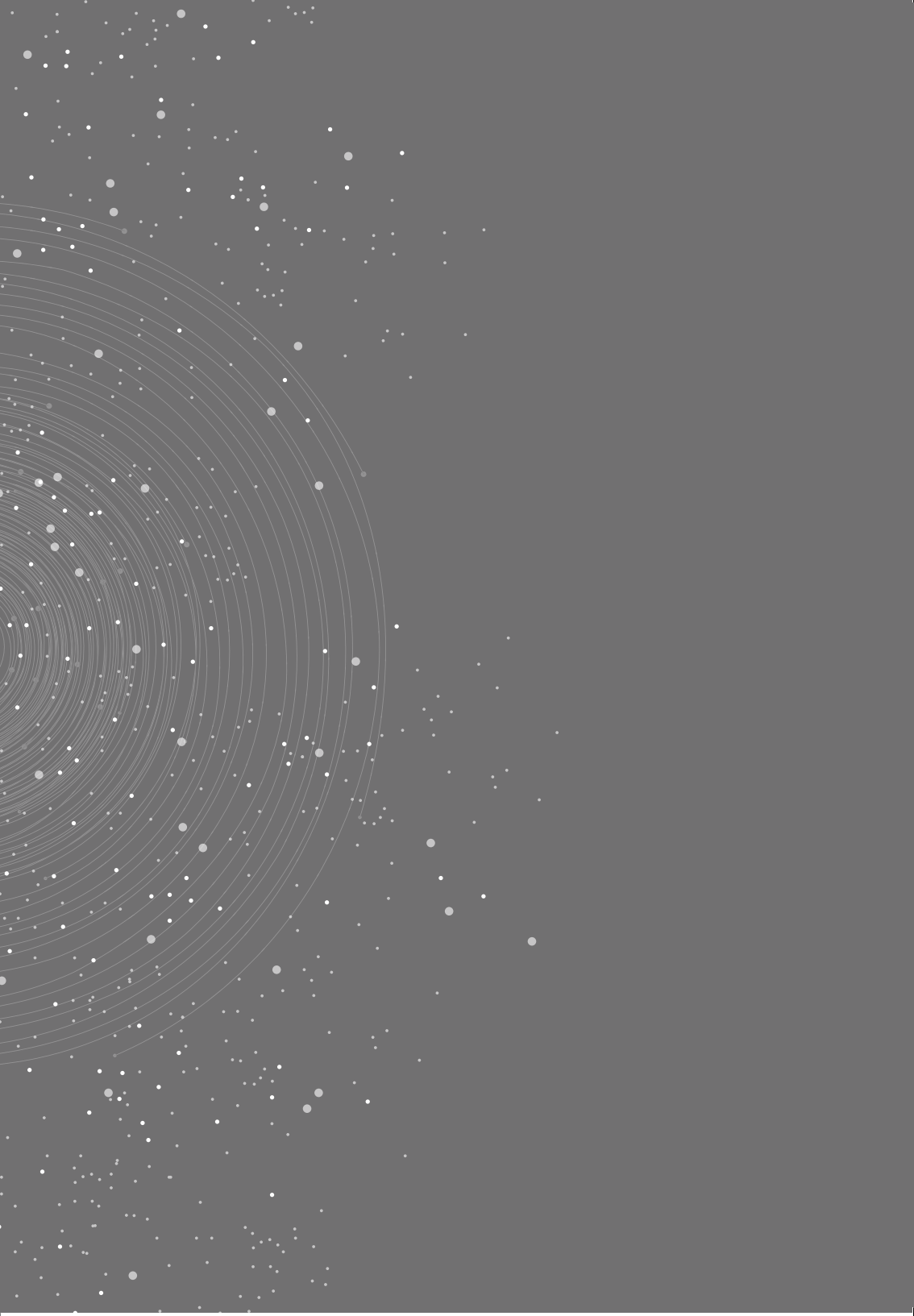


第六章

二十四個
案例研究

Fixed Stars
in The Chart





…… 解說尊貴力量 ……

為理解此章節的案例分析，你需要先了解古典占星中的尊貴力量系統。兩種尊貴力量形容的是兩種能量。第一種是必然尊貴，第二種是偶然尊貴（請參看下方）。必然尊貴是透過行星所落的星座來衡量。火星在牡羊座乃是位於自己的入廟星座，因此擁有必然尊貴。而火星在摩羯座也強而有力，是其入旺的位置，同樣擁有必然尊貴。

與行星入廟或入旺（exaltation）相對的負面位置，分別為「入陷」（detriment）及「入弱」（fall）。換言之，即行星落在入廟或入旺位置對面的星座。假如行星落在它入廟或入旺位置的對立面，便無法良好地發揮，為「必然無力」（essentially debilitated）。舉例來說，火星在天秤座，為入廟的對立位置，所以在此入陷。這是個艱難的火星，會在某些層面上產生麻煩。假如火星位於巨蟹座，此為入旺的摩羯座的對立位置，同樣沒有尊貴（為入弱的位置），將以負面的方式表現。

所有行星都有讓其表現得有力或無力的星座，邏輯如下：

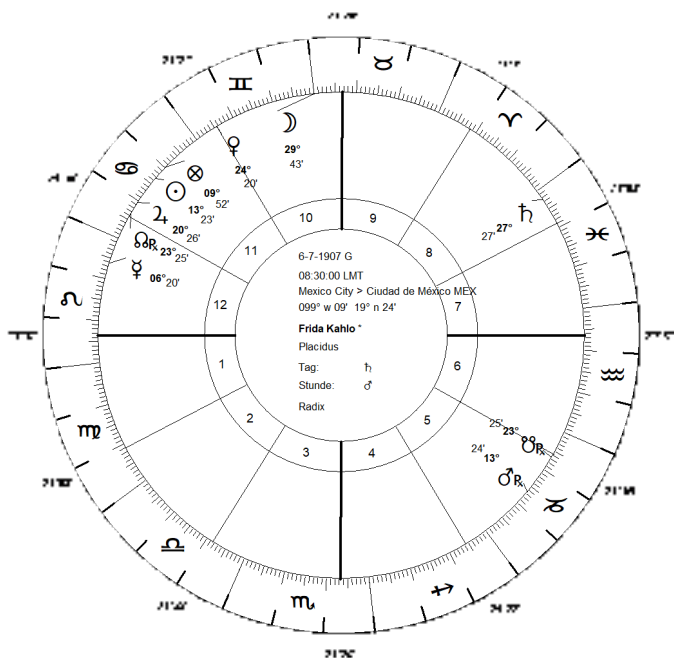
太陽：入廟於獅子座而有力，入旺於牡羊座。
於獅子座對面的水瓶座入陷而無力，入弱於天秤座。

月亮：於巨蟹座入廟而有力，入旺於金牛座。
於摩羯座入陷而無力，入弱於天蠍座。

…… 二十四個案例研究 ……

芙烈達·卡羅 (Frida Kahlo) —— 哭泣七姊妹

這位墨西哥藝術家芙烈達·卡羅的生活相當戲劇性。她的命運似乎由恐懼、寂寞、嚴重疾病和不可思議的可怕事故組成。從星盤中凶恆星出現在重要的位置上可以清晰地看到這些情況。引人注目的是位



於第十宮的月亮，落在昴宿星團——哭泣七姊妹或「淚水星雲」的主星昴宿六上。昴宿星團的昴宿六是天空中一顆最凶險的恆星，其描述甚少是正面的：失明、疾病、發熱、過度的情慾……不會讓你快樂或平靜。事實上，昴宿星團的七顆恆星所代表的影響在象徵層面上類似七顆行星，它們把你帶到世俗的物質生活，令你脫離了行星背後更美好、更高層次的世界。

這會帶來多不勝數的麻煩、悲傷及失望，具體由昴宿星團的神話故事所呈現。象徵純粹物質力量的宇宙巨人俄里翁追趕著她們。他既是動物獵人，亦狩獵女性，所以這顆恆星的其中一個關鍵字為極端的情慾。昴宿七姊妹是月亮女神戴安娜的同伴，而戴安娜是位純潔的處女，小心翼翼地與男人隔絕。她代表昴宿星團七姊妹所追求的純潔，卻被俄里翁所侵犯。這故事反映出昴宿六及昴宿星團的行星特質：月亮及火星般的組合。

在卡羅的星盤上，昴宿星團的能量透過月亮表現出來，月亮為其中一個位於天頂的發光體，佔領最高最顯注的位置，所以月亮會對生命帶來重大影響。月亮亦是第十二宮的主星，守護這個代表孤獨、自我摧毀、上癮及悲傷的宮位並不會帶來任何好處。唯一正面的是月亮入旺於金牛座，具有大量尊貴力量。所以月亮具有優秀的品質，可以運作良好，補償所有的苦難。透過月亮，負面的情緒及經歷能以較正面的方式表現出來，這就是卡羅明確提到的藝術創作動機：穩定的情緒。她被稱為超現實主義的藝術家，這與月亮的流動形式非常吻合。超現實主義充滿水及月亮的特性，捨棄了土星僵化的實現形式。月亮也表現了卡羅是位著名的獨立女性主義者。昴宿七姊妹的同伴是貞潔女神戴安娜——不會跟男性發生任何關係。神話故事典型的兩面性顯現於卡羅的生命裡，一方面她是位如戴安

娜般的獨立女性主義者，另一方面她是俄里翁，活躍於男女的性愛之中。因此，故事裡的不同情節、不同角色都可以彰顯於生命中。神話就如劇本一樣，提供各種演繹的可能。天頂上的恆星突顯了整個與後面的全盤在意義上是重複的苦難不幸的全盤劇情，超凶險的大陵五與喪失頭顱、混亂及危機有關。大陵五是被珀耳修斯所斬下的美杜莎頭顱，當它在推運中被激發，或在太陽回歸盤上推進至始宮位置等情況下，也會帶來極度的麻煩。

這個重要的月亮與第六宮主星土星形成緊密的六分相，進一步強調疾病與不幸的主題。土星落在室宿二，為飛馬座的馬蹄，在古文記載中與謀殺、自殺、苦痛及溺死有關。飛馬座的中心議題是拒絕接受指導，因固執而墜落深處。這是星盤中的第三顆恆星，表示出非比尋常的問題。這顯現在卡羅十八歲那年所遇上的公車意外，她在事故中被鋼管刺穿。月交點軸線上的南交點，也剛好位於代表疾病的第六宮的宮始點，呈現出這種不可思議的可怕事故的鮮明圖像：鋼管像月交軸般貫穿她的身體。若月交點與行星或宮始點緊密會合，便會為生命帶來明顯影響，比起它們在宮位內的某處要明顯得多。只有跟月交點合相才被考慮，其餘相位並不納入考量之中。在某程度上，月交點可以媲美恆星。

恆星落在月交點上沒有太大影響，但如果月交點、行星、恆星會合，或月交點、宮始點、恆星會合，這顆恆星就自然成為圖畫中的一部分。卡羅的星盤正是如此，代表疾病的第六宮的宮始點落在宿命之星狗國四。擁有擴展及強化特質的北交點則落在對面第十二宮的宮始點的南河三上，這是兇猛的小犬座的明亮主星，帶有水星與火星般的特質。在這個代表做蠢事來傷害自我的宮位，其宮始點遇上這個組合並非樂事。木星守護代表創意的第五宮，與天頂有緊密相位，並落在

帶來成就的皇家恆星北河三上，為她的藝術家身份增添了许多名氣。

在代表創意的第五宮內，入旺的火星落在織女一——為二十顆第一星等的精英恆星之一，明亮耀眼。它是天琴座的主星，與藝術息息相關。與火星對分的是守護第一宮的太陽，最能代表卡羅本人，剛好落在大犬座的主星上——兇狠的天狼星。這並非一個和平的配置，指示出她與男人及權威的無數紛爭。她的兩性關係跟餘生一樣如暴風雨般激烈。最後，水星落在凶險的鬼宿星團，位於悲痛的第十二宮。同時水星亦跟天頂的大陵五形成映點，所以這張星盤簡直是一杯有毒的雞尾酒，由大陵五、鬼宿星團及昴宿六混合而成，實屬罕見。水星主管代表雙腿的第十一宮，疾病點的公式為：上升+火星-土星（這是日間盤的計算方式，夜間盤則需將公式反轉過來），形成緊密的四分相，指示出卡羅的右腿被小兒麻痺症所困擾。

她的月宿為刀刃月宿，昴宿星團是它的主管恆星。這個月宿的主題是分離、割斷及戰鬥，關鍵字為不忠、社會運動與抗爭。從她動盪的愛情生活，以及在政治上對共產主義的支持清楚地看到這一點。

阿道夫·希特勒 (Adolf Hitler) ——— 粉碎的螃蟹 ———

占星學無法 100% 指出一個人在道德上是好是壞，但也可以從星盤中找到一些提示，指出當事人有更大的機會道德淪陷。舉例而言，多個行星入弱或入陷、帶來困難的恆星在四尖軸或發光體上，以及第



關於作者

奧斯卡·霍夫曼 (Oscar Hofman) 居住於荷蘭霍爾克姆 (Gorinchem)，他實踐古典占星學的所有分支：醫療、本命、擇時、卜卦及世運占星。他創辦了古典占星國際學校 (International School of Classical Astrology)，提供完整的古典訓練課程 (卜卦占星、擇時、本命、醫療及世運，以六種語言教學)，學生來自世界各地三十多個國家。他到各地任教，尤其在東歐和德語國家，並接受來自多國客人的諮商。

他撰寫了多本著作，涉及古典醫學占星、恆星及古典卜卦占星，出版成六種語言，其中《古典醫學占星——元素的療愈》以及《星盤上的恆星——星座、月宿與神話》已由星空凝視文化事業翻譯並出版發行中文譯本。

Email: oshofman@xs4all.nl

Website (with a blog focusing on the fixed stars, in Dutch, French and English): www.pegasus-advies.com

Phone: 00-31-183-649405.